

Henry Van de Velde

Belgische kunstschilder, ontwerper, vormgever en architect

In 1890 schreef van de Velde dat 'er in de samenleving van de toekomst geen plaats zal zijn voor iets dat niet voor iedereen nuttig is.'

Henry van de Velde

- Geboren te Antwerpen op 3 april 1863
- Gestorven op 15 oktober 1957
- “apostel van het functionalisme“
- Hij had een toonaangevende rol in de architectuur en de decoratieve kunsten, vooral in Duitsland

Portret van Henry Van de Velde, 1904, door Nicola Perscheid



- Van de Veldes ontwerpwerk werd in Duitsland bekend door tijdschriften als *Innen-Dekoration*
- *Kreeg opdracht voor interieurontwerpen in Berlijn*



1. Graf Keffler. 2. Prof. v. Hofmann. 3. Mr. Gordon Craigh. 4. Prof. van de Velde.
Der Reformator der englischen Bühne Gordon Craigh in Weimar.
Hofphot. Louis Held, Weimar.



Photograph of the saleroom of the Continental Havana Company in Berlin, designed by Henry van de Velde in 1899, and published in *Innen-Dekoration*, October 1899. Courtesy Richard Hollis

1902,
Münchner
Kunstpalast
, Van-de-
Velde-
Zimmer



Van de Velde Zimmer.

Henry van de Velde:
Museumzaal, Dresden,
1906. De zeshoekige(!)
ruimte bestond alleen
tijdens het evenement
met de schilderijen van
Ludwig von Hofmann -
Tijdelijke
tentoonstellingszaal in
Dresden, 1906. Het doel
van de zeshoekige,
speciaal ingerichte
ruimte was om de
schilderijen van de
Jugendstil-symbolische
schilder Ludwig von
Hofmann te presenteren.



- Van de Velde was een van de eerste architecten of meubelontwerpers die gebogen lijnen in een *abstracte stijl* toepaste, in plaats van op basis van de natuur
- Hij verzette zich tegen het kopiëren van historische stijlen en koos beslist voor een oorspronkelijke vormgeving

Kandelaar

1898-99

Beaten silver, height 59 cm

Bröhan Museum, Berlin

Van de Velde verhief de lijn tot het enige uitdrukkingsmiddel in zijn objecten. Een exemplarisch voorbeeld hiervan is de verheven lijn tot een sculpturale vorm in de beroemde kandelaars uit 1898, die hij voor Kessler maakte.



Henry van de Velde
Schreibtisch,
Brüssel, 1898
Ausführung: Portois
& Fix, 1898

Lijn heeft alleen
functie

Functionalisme



Writing desk
1898-99
Oak, gilded
bronze, 128 x
268 x 122 cm
Musée d'Orsay,
Paris



Henry Van de Velde
Ecritoire de dame
vers 1897
acajou moucheté de
Cuba (ou de Saint-
Domingue) et cuir
original
H. 91,0 ; L. 133,5 ; P.
65,0 cm.







Art Nouveau brooch

c. 1898

Gold, gold, rubies, and diamonds, 2 x 4 cm

Private collection

Necklace

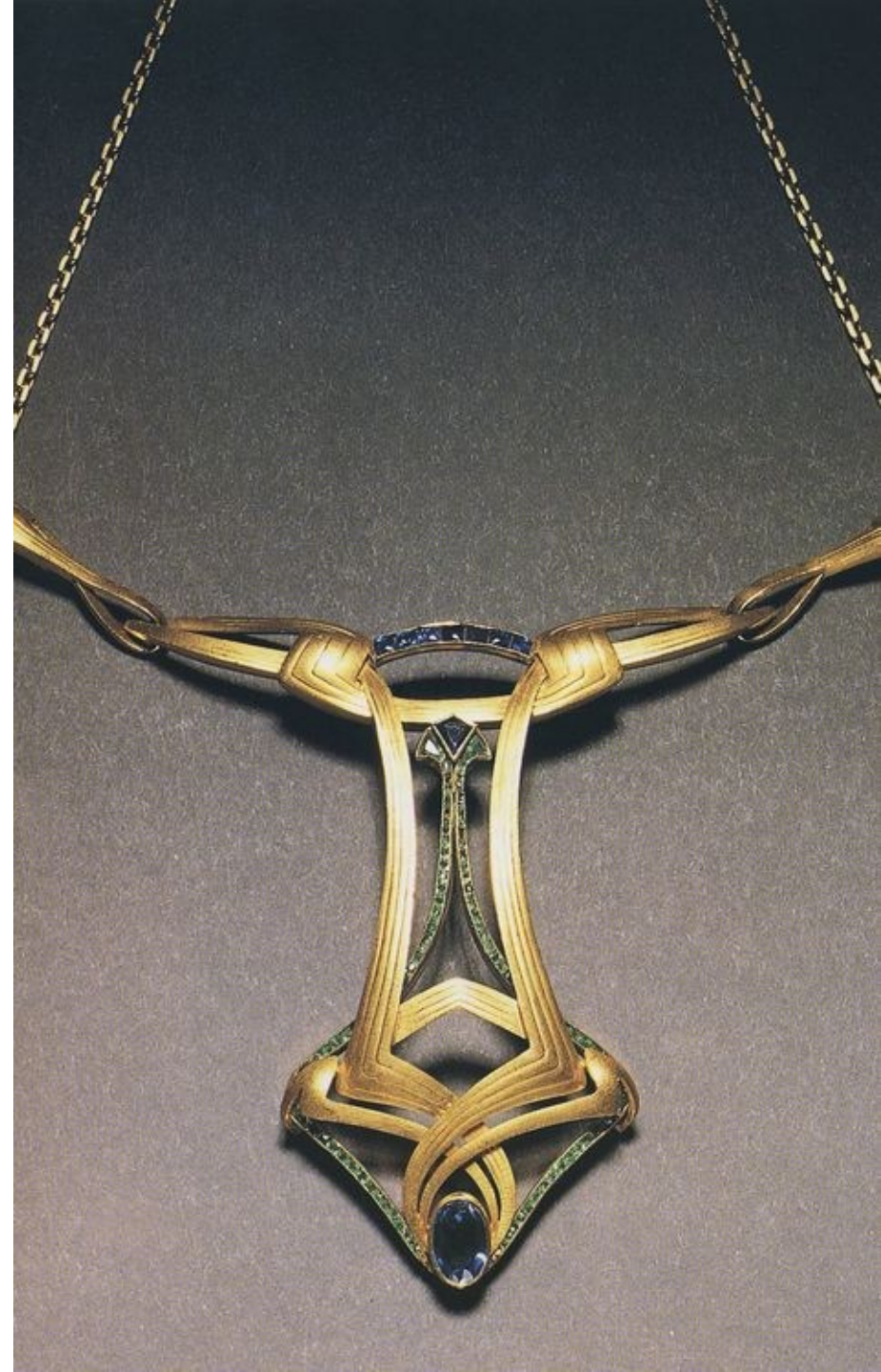
c. 1900

Gold, sapphires, emeralds, 7 x
11 cm

Neue Sammlung, Museum für
Angewandte Kunst, Munich



Necklace, Henry Van de Velde, c. In 1900 Art Nov



Hair comb
c. 1903
Tortoise-shell, gold, width 8 cm
British Museum, London



Furnishings
from the
editorial staff
room of La
Revue Blanche
1899
Various woods
Hessisches
Landesmuseum,
Darmstadt



Furnishings from
the office of La
Revue Blanche
c. 1899
Various woods
Hessisches
Landesmuseum,
Darmstadt

La Revue
Blanche was
een Frans
kunst- en
literair
tijdschrift dat
tussen 1889
en 1903 werd
uitgegeven





Koffie en thee
servies
1895-1900
Silver, ivory,
bakelite
Hessisches
Landesmuseum,
Darmstadt

21-piece cutlery set
1903-05
Nickel silver, silver-plated
Private collection



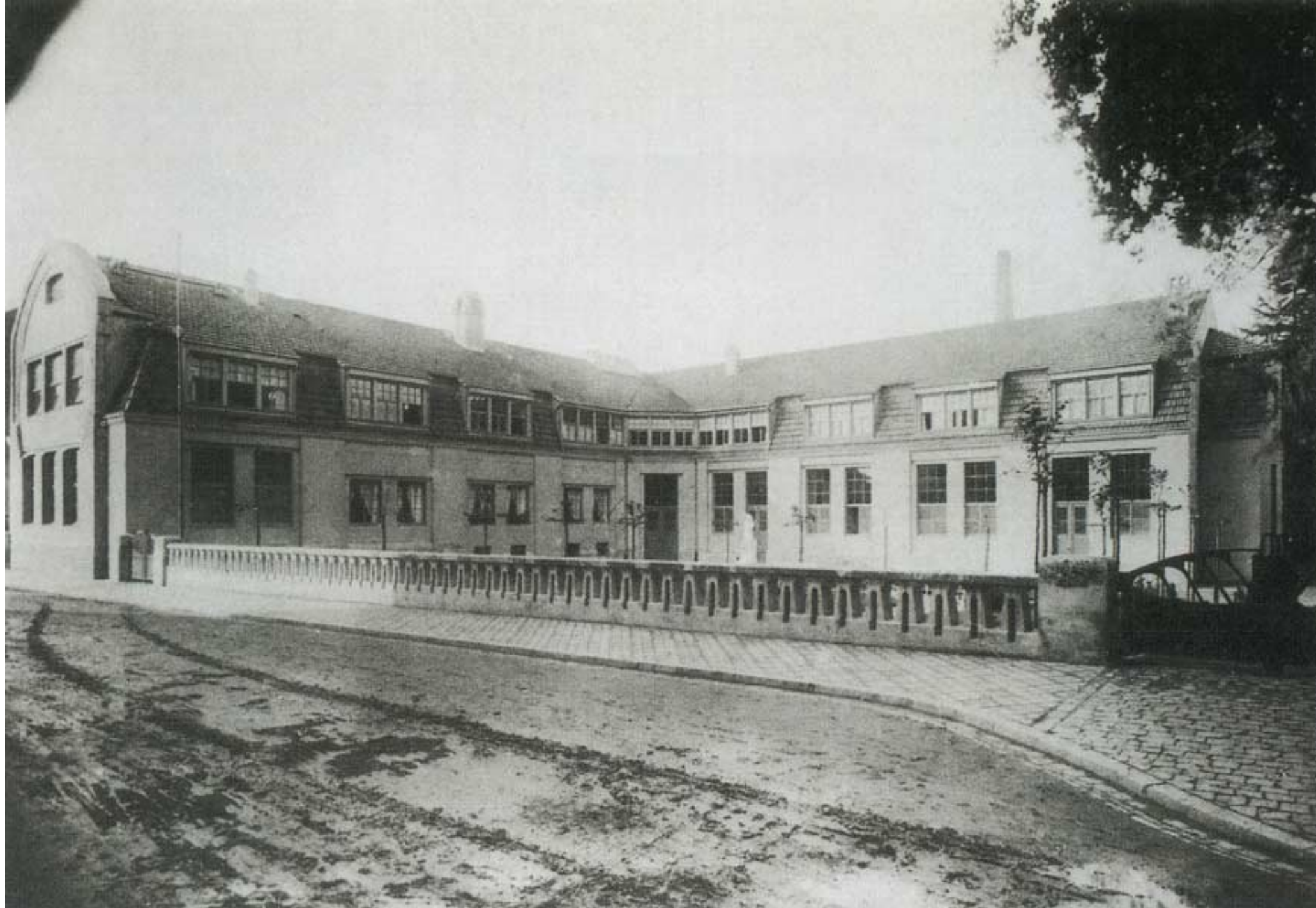


- 1899 vestigde hij zich in Weimar Duitsland en werkte als artistiek adviseur van **Willem Ernst, groothertog van Saksen-Weimar-Eisenach**



- 1907 richtte hij de Groothertogelijke School voor Kunst en Ambachten
- Hij ontwierp het schoolgebouw
- medeoprichter van de Duitse Werkbund , een vereniging die het Duitse ontwerp wilde verbeteren en promoten door nauwe banden te smeden tussen de industrie en ontwerpers
- Samen met Harry Kessler werd hij de grondlegger van de Kunstgewerbeschule en de academie in Weimar, de voorloper van het Bauhaus dat door Walter Gropius verder uitgebouwd zou worden te Dessau

Henry van de
Velde: School
voor Kunst en
Ambachten in
Weimar,
Duitsland, 1905-6
(uitzicht vanaf
Academie voor
Schone Kunsten)









Van de Velde was
directeur tot de sluiting
in 1915.
Na 1919 werd de School
voor Kunst en
Ambachten de kern van
de Bauhaus-school





Henry van de Velde:
Academie voor
Schone Kunsten in
Weimar, Duitsland,
1904-1911 (uitzicht
vanaf de School voor
Kunst en Ambachten)









- Deutsche Werkbund: kunst en industriële productie bij elkaar brengen
- Maar hoe ????
- Voor Van de Velde betekende dat niet verregaande standaardisering. Ontwerp heeft een ziel.
- Ruzie in de tent.







HENRY VAN DE VELDE
(Belgian) Art Nouveau vase
with twisting body and three
handles at rim, covered in
green and brown flowing
glazes. Restoration to two
small chips at base, a couple
glaze flakes to h...from Rago
Arts & Auction Center



Art Nouveau and Art Deco
Henry van de Velde fish knife and fork, 1903



Henry van de Velde: tea set,
silver, 1905



Osthausmuseum, Photo,
Kunstgewerbemuseum, Zürich





Saus kom
1903-04
Glazed
porcelain,
13 x 28
cm
British
Museum,
London

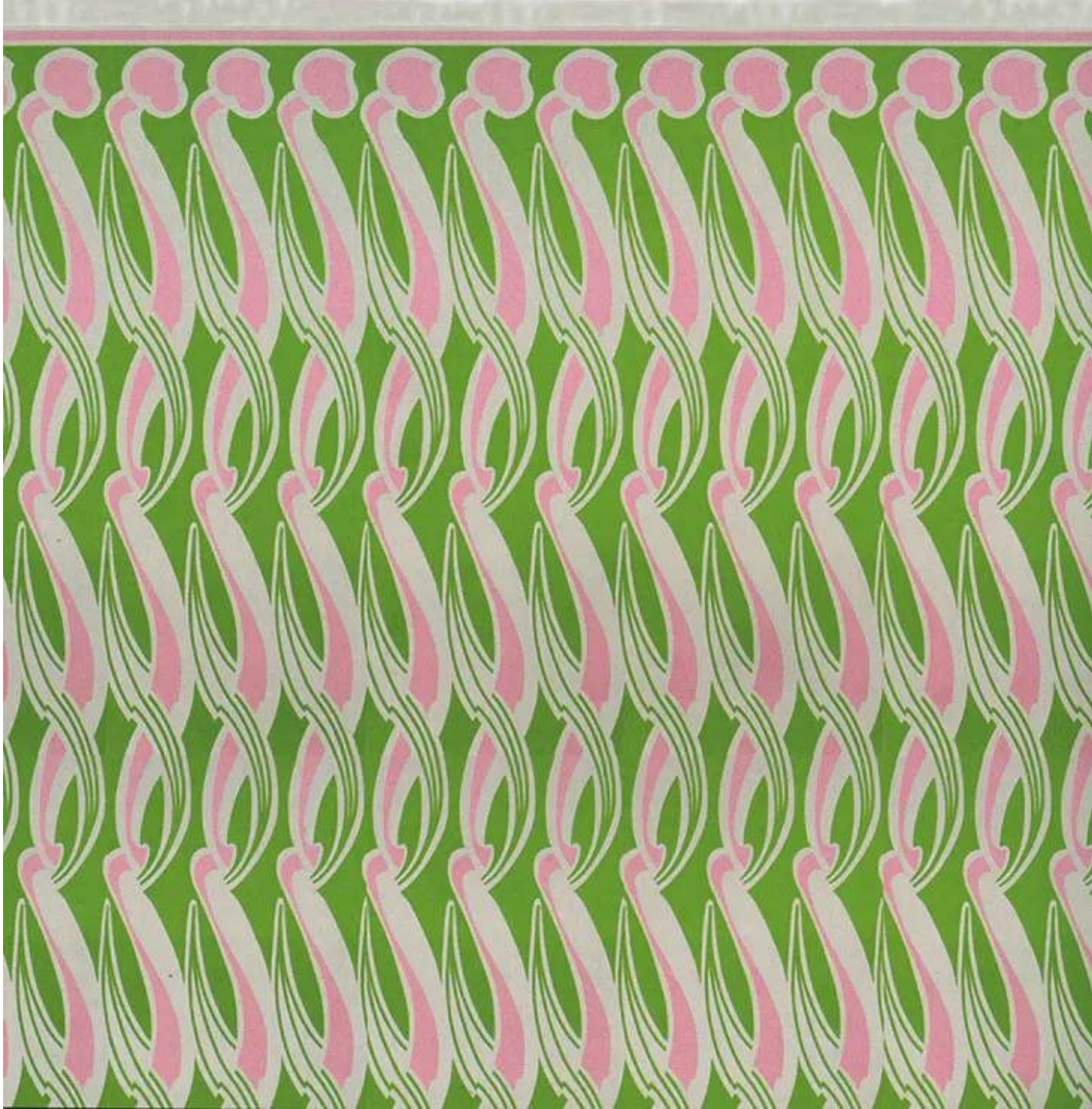




Salad bowl
1903-04
Hard-paste
porcelain,
underglaze blue
decoration
Museum of Art,
Indianapolis



Wallpaper design: "Volutes"
c. 1895
Paper, painted
Private collection



**Villa
Hohenhof:
exterior view
1907-08
Photo
Stirnband 10,
Hagen**









Henry van de Velde: The Hohenhof in Hagen, Germany 1907-8 - A Hohenhof-villa, Hagen,















Villa Hohenhof: interior view
1907-08
Photo
Stirnband 10, Hagen





Nietzsche Archive:
exterior view
1902
Photo
Humboldtstrasse 36,
Weimar



**Nietzsche Archive:
entrance hall**
1902
Photo
Humboldtstrasse 36,
Weimar







Nietzsche Archive: door handle

1902

Photo

Humboldtstrasse 36, Weimar



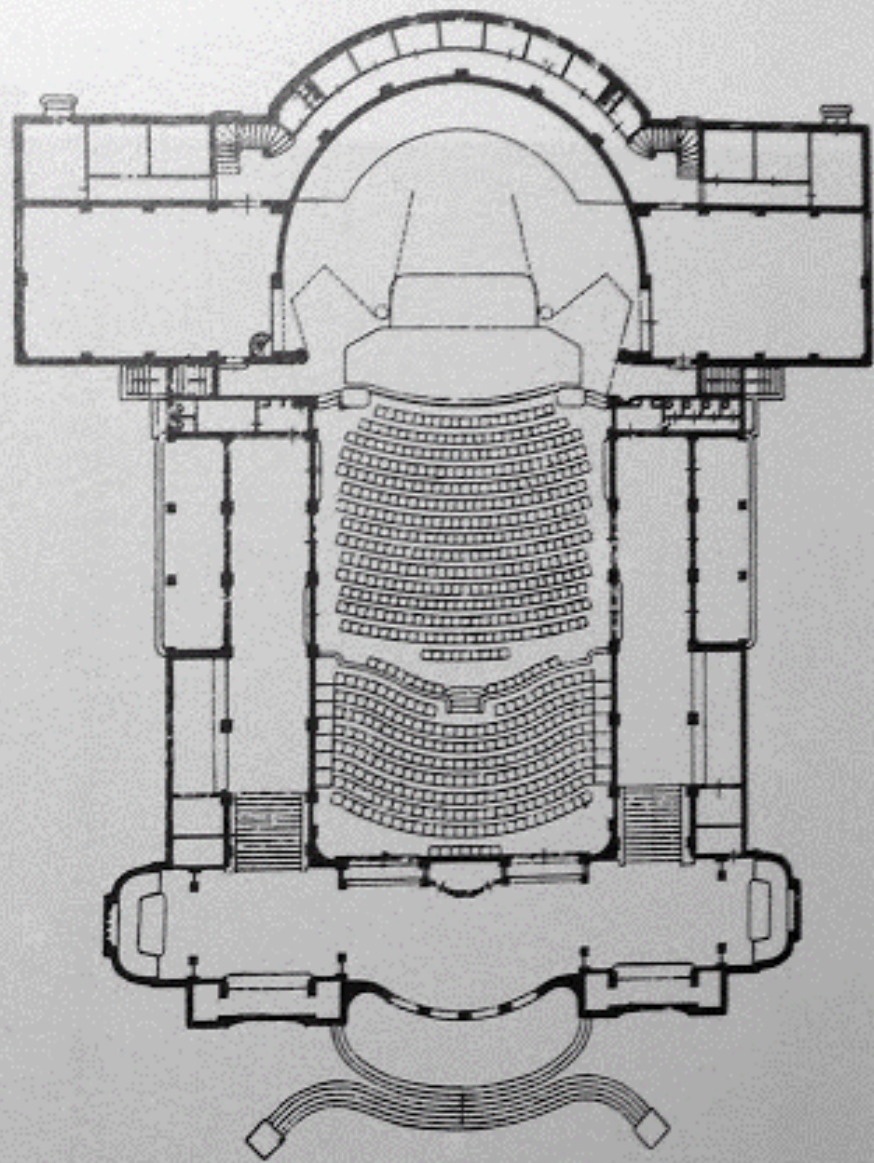
Henry van de Velde: Friedrich Nietzsche, Also sprach Zarathustra, book illustration, double-page ornamental title





Henry van de Velde: Werkbund-Theater, Köln, 1914-15 - A
Werkbund Szház, Köln, 1914-15.





1006. Plan of the Theater, Werkbund
Exhibition

Hij ontwierp het interieur van het Folkwang Museum in Hagen (tegenwoordig is in het gebouw het Karl Ernst Osthaus-Museum gevestigd)



Osthaus-Museum Hagen



KARL-ERNST-OSTHAUS
MUSEUM



Meubels
ontworpen door
Henry van de
Velde in het
Hessische
Staatsmuseum
Darmstadt



Villa Esche werd in 1902 ontworpen door de Belgische architect en ontwerper Henry van de Velde als een familiehuis voor de in Chemnitz gevestigde textielfabrikant Herbert Esche. Henry van de Velde (1863–1957) was een van de meest gerespecteerde figuren in de Europese kunst in het begin van de 20e eeuw.



Villa Esche: general
view
1902
Photo
Richard-Wagner-
Strasse 55, Chemnitz

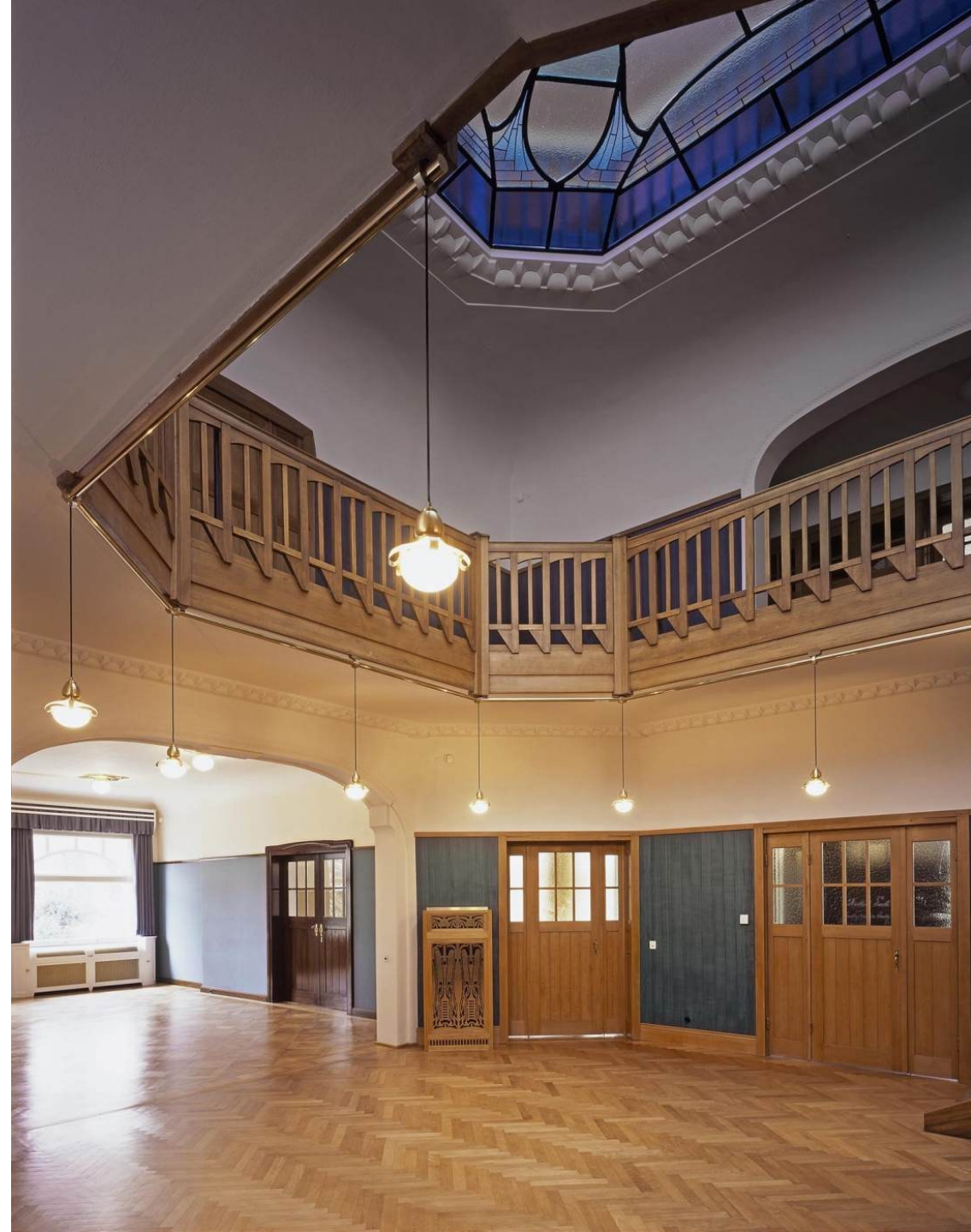


Villa Esche: entrance hall

1902

Photo

Richard-Wagner-Strasse 55, Chemnitz



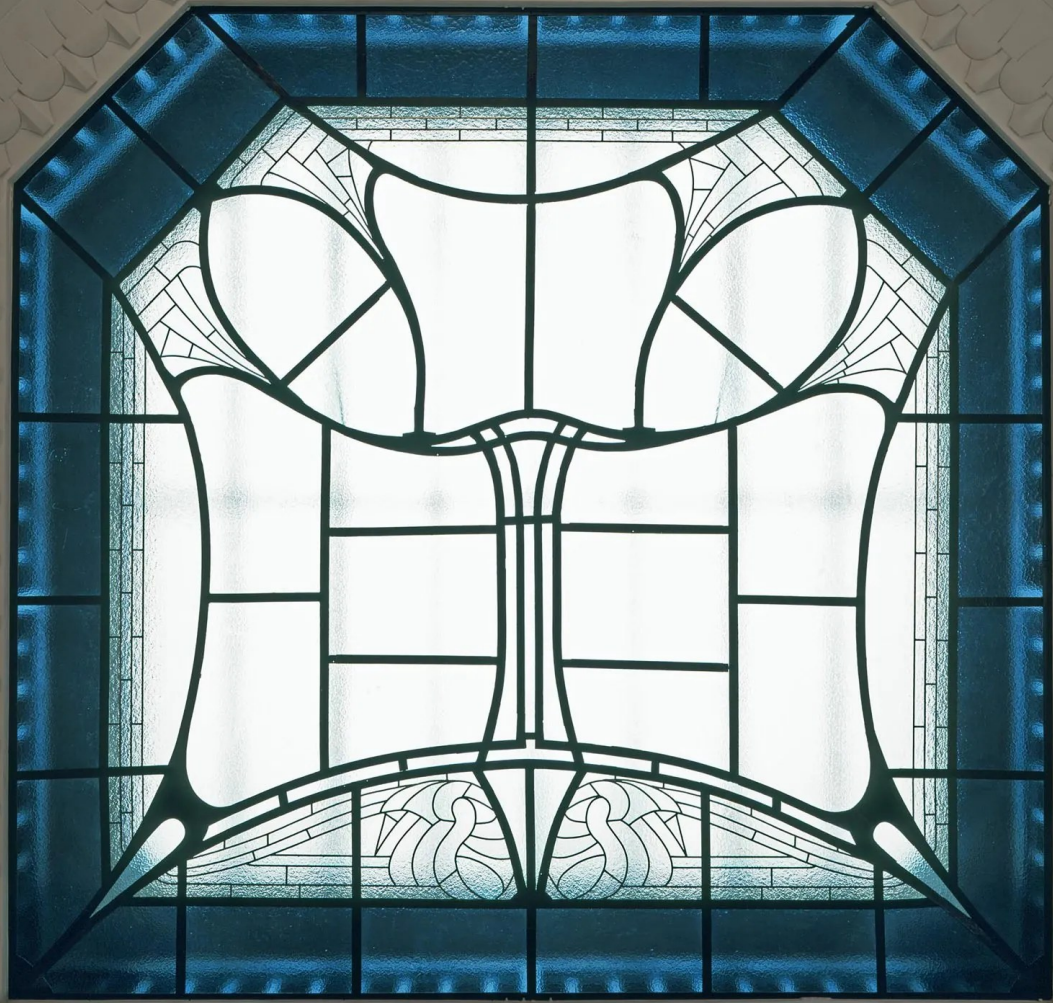














Henry van de Velde (1863–
1957)

Tisch für den ehemaligen
Lawn-Tennis-Club in
Chemnitz, 1908



1908 -1911

Het Ernst
Abbemonument is
een herdenkingshal
voor de
natuurkundeprofessor
en sociaal hervormer
Ernst Abbe in Jena uit
kalksteen met vier
portalen

Ernst-Abbe-
Denkmal am
Carl-Zeiss-Platz





Herme
Abbes von
Max Klinger
(1925)



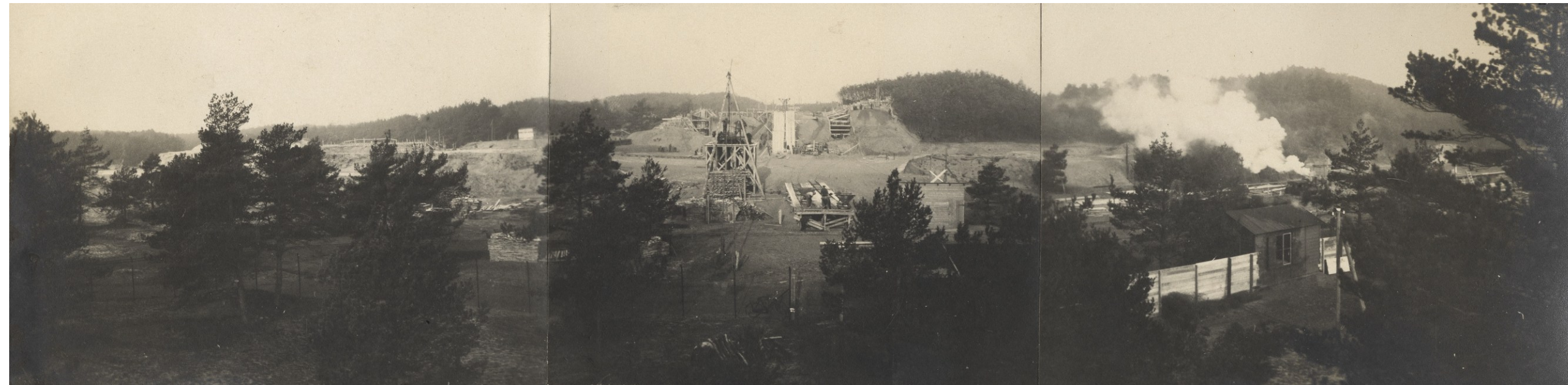
- Tijdens de Eerste Wereldoorlog verbleef Van de Velde in Zwitserland en in Nederland
- Van de Velde ontwierp het uiteindelijk pas in 1938 geopende Kröller-Müller Museum in Otterlo

Henry van de Velde by Georg Kolbe, 1913, Albertinum gallery, Dresden



- Na het afwijzen van Berlage krijgt op 1 februari 1920 Van de Velde een tweejarig dienstverband als huisarchitect van de Kröller Muller





De bouw van het 'Groote Museum', 1921

In 1921 wordt aan de voet van de Franse Berg in Hoenderloo begonnen met de bouw: er wordt zelfs een spoorlijn aangelegd om op maat gezaagde blokken Maulbronner zandsteen vanuit Duitsland naar de Veluwe te vervoeren.

. In 1922 zet hij noodgedwongen de bouw van het museum stop, en Helene laat Bremmer weten dat er geen kunstwerken meer kunnen worden gekocht



Henry van de Velde, Ontwerp voor het museum bij de Franse berg, 1921

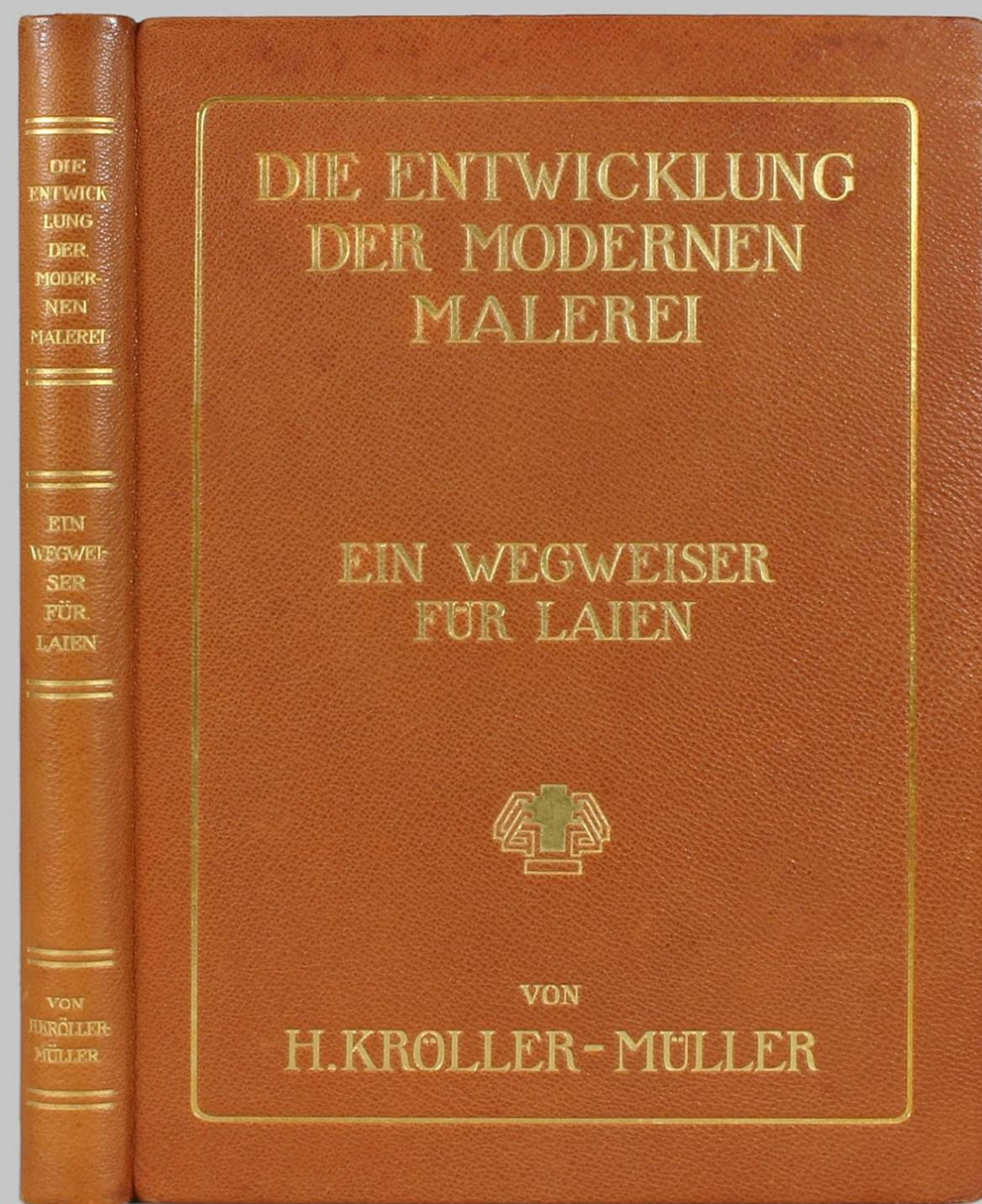
Helene Kröller-
Müller kijkt uit over
de fundamenten van
het 'Groote
Museum' na het
stilleggen van de
bouw in 1922



- Helene werkt met Henry van de Velde aan de ontwikkeling van een 'museumpark' bij de Franse berg, waarvoor ze de oude padenstructuur laat uitbreiden en rododendrons laat planten.

- 1925

- Drie versies van het boek van Helene Kröller-Müller, Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst, 1925, bandontwerp door Henry van de Velde
- Het embleem op het omslag, een ontwerp van Henry van de Velde, is een verbeelding van Helenes motto 'Spiritus et Materia Unum'



DIE
ENTWICK-
LUNG
DER
MODER-
NEN
MALEREI

DIE ENTWICKLUNG DER MODERNEN MALEREI

EIN WEGWEISER
FÜR LAIEN



VON
H. KRÖLLER-MÜLLER

EIN
WEGWEI-
SER
FÜR
LAIEN

VON
KRÖLLER
MÜLLER

BESCHOU-
WINGEN
OVER
MODERNE
SCHILDER-
KUNST

BESCHOUWINGEN
OVER PROBLEEMEN
IN DE ONTWIKKELING DER
MODERNE SCHILDERKUNST

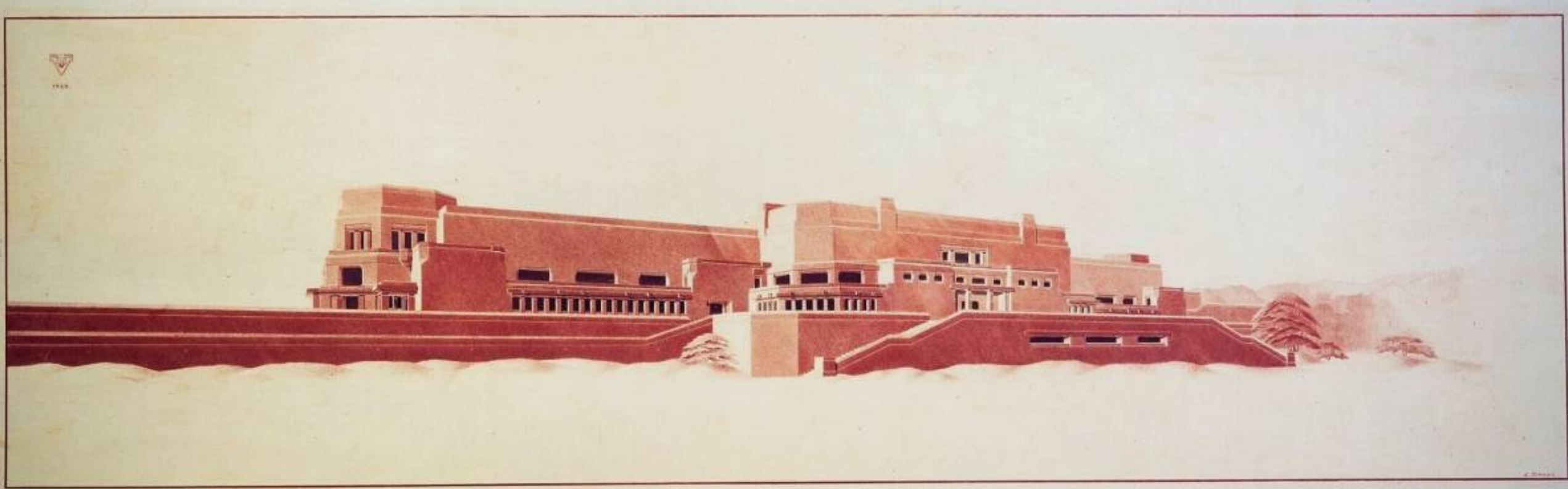


DOOR MEVR. H. KRÖLLER-MÜLLER

KRÖLLER
MÜLLER
1925

- In 1926 levert Van de Velde aan Helene een pakket van 1.000 schetsen, tekeningen en beschrijvingen.



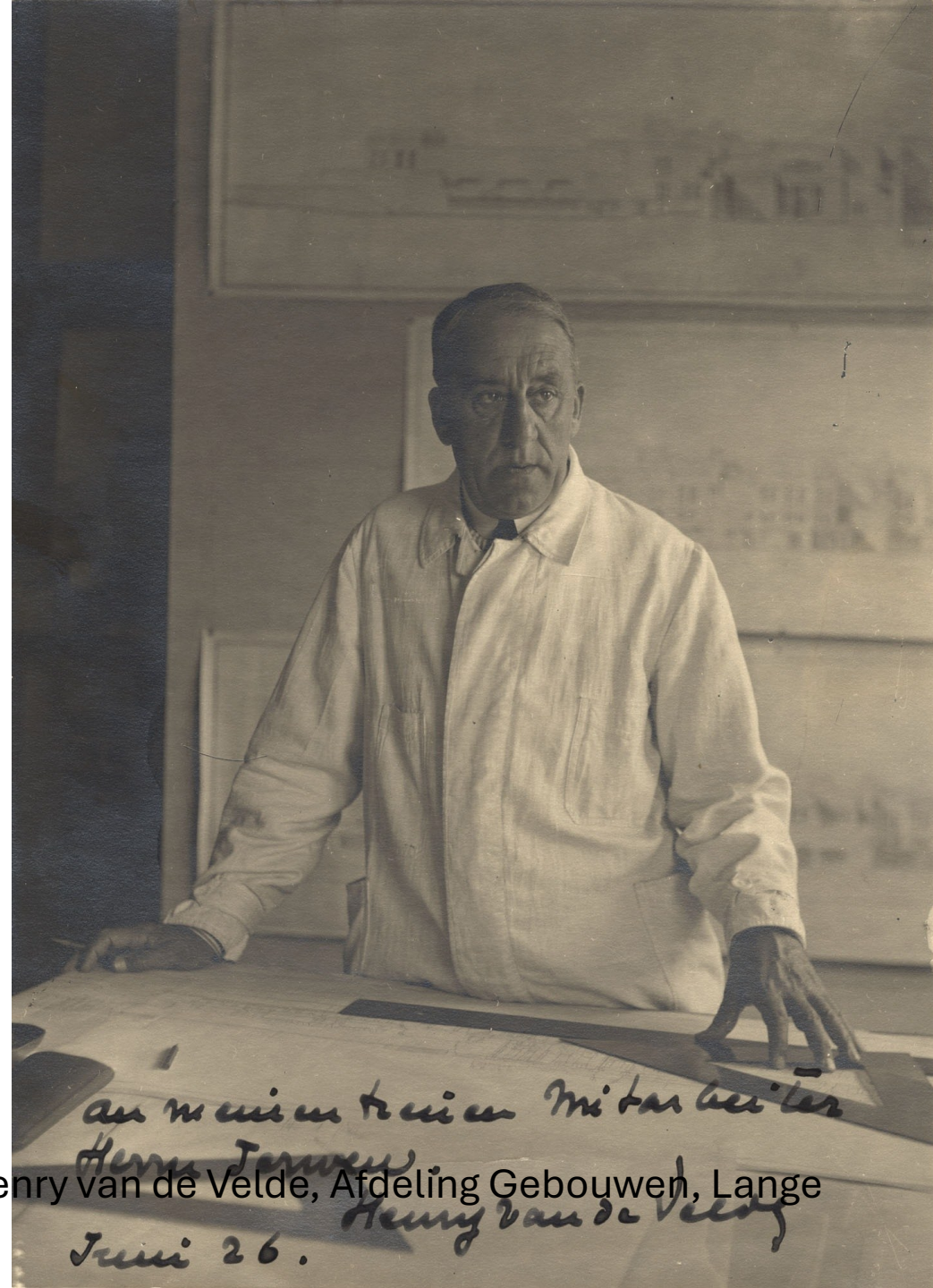


Henry van de Velde, Ontwerp voor het museum bij de Franse berg, 1923-1926

- Het is de laatste opdracht die Van de Velde voor de Kröllers uitvoert. Hij verruilt in juni 1926 zijn dienstverband voor een professoraat aan de universiteit van Gent en wordt directeur van het recent geopende Institut Supérieur des Arts Décoratifs de la Cambre in Brussel tot 1936

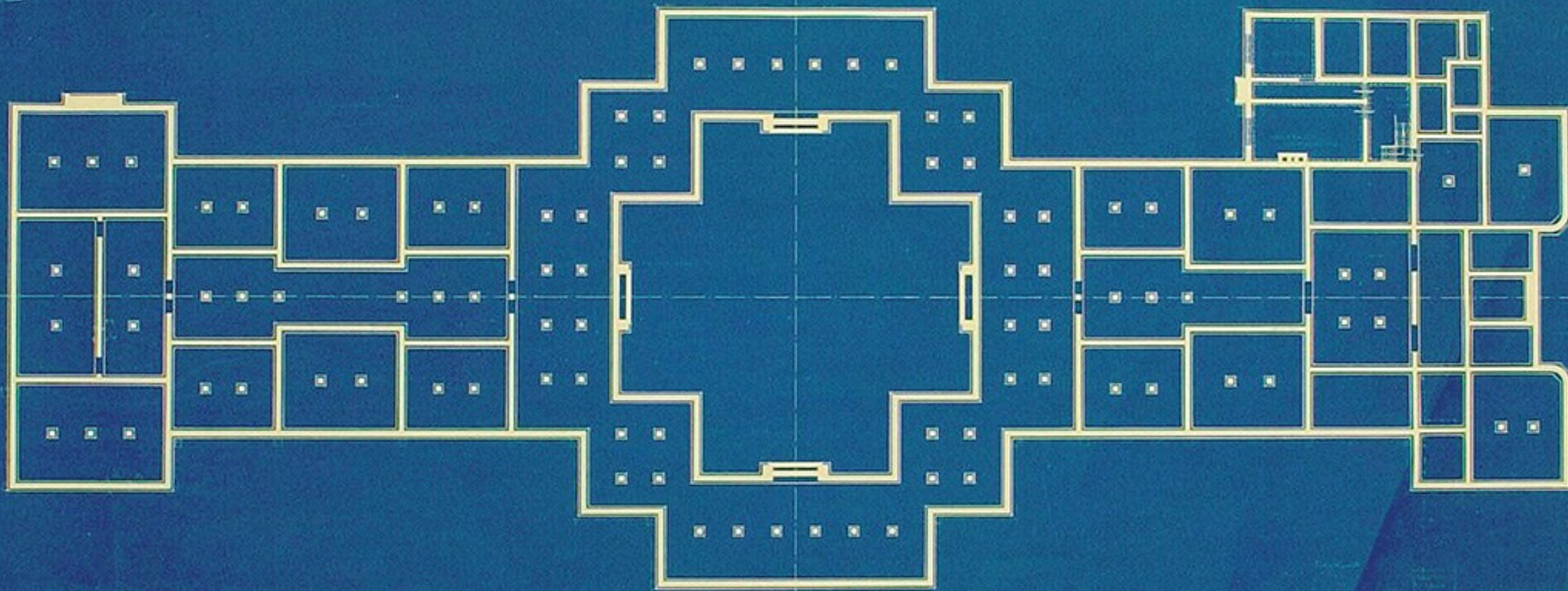


Foto met opschrift van Henry van de Velde, juni 1926 / Werkkamer Henry van de Velde, Afdeling Gebouwen, Lange Voorhout



an mijn en twee Mitas Geiten
Henry van de Velde
Juni 26.
Henry van de Velde

- Uiteindelijk kwam het grote museum van Van de Velde er nooit vanwege financiële problemen
- Het huidige museum is een “noodmuseum” dat uiteindelijk permanent werd.
- Om de enorme kunstcollectie veilig te stellen, wordt deze in 1928 ondergebracht in een stichting en vervolgens in 1935 geschonken aan de Nederlandse Staat.
- Aan Henry van de Velde wordt gevraagd een veel bescheidener museum te ontwerpen.
- Dit opent in 1938 zijn deuren onder grote nationale en internationale aandacht, vanwege de prachtige collectie, het elegante gebouw en de ongeëvenaarde locatie.



Ontwerptekeningen voor het 'Overgangsmuseum' van Henry van de Velde, 1936



Bouwwerkers voor de ingang van Rijksmuseum Kröller-Müller





Interieur van Rijksmuseum Kröller-Müller, juli 1938

- 1933 kreeg hij daar de opdracht om de universiteitsbibliotheek te ontwerpen; de Boekentoren

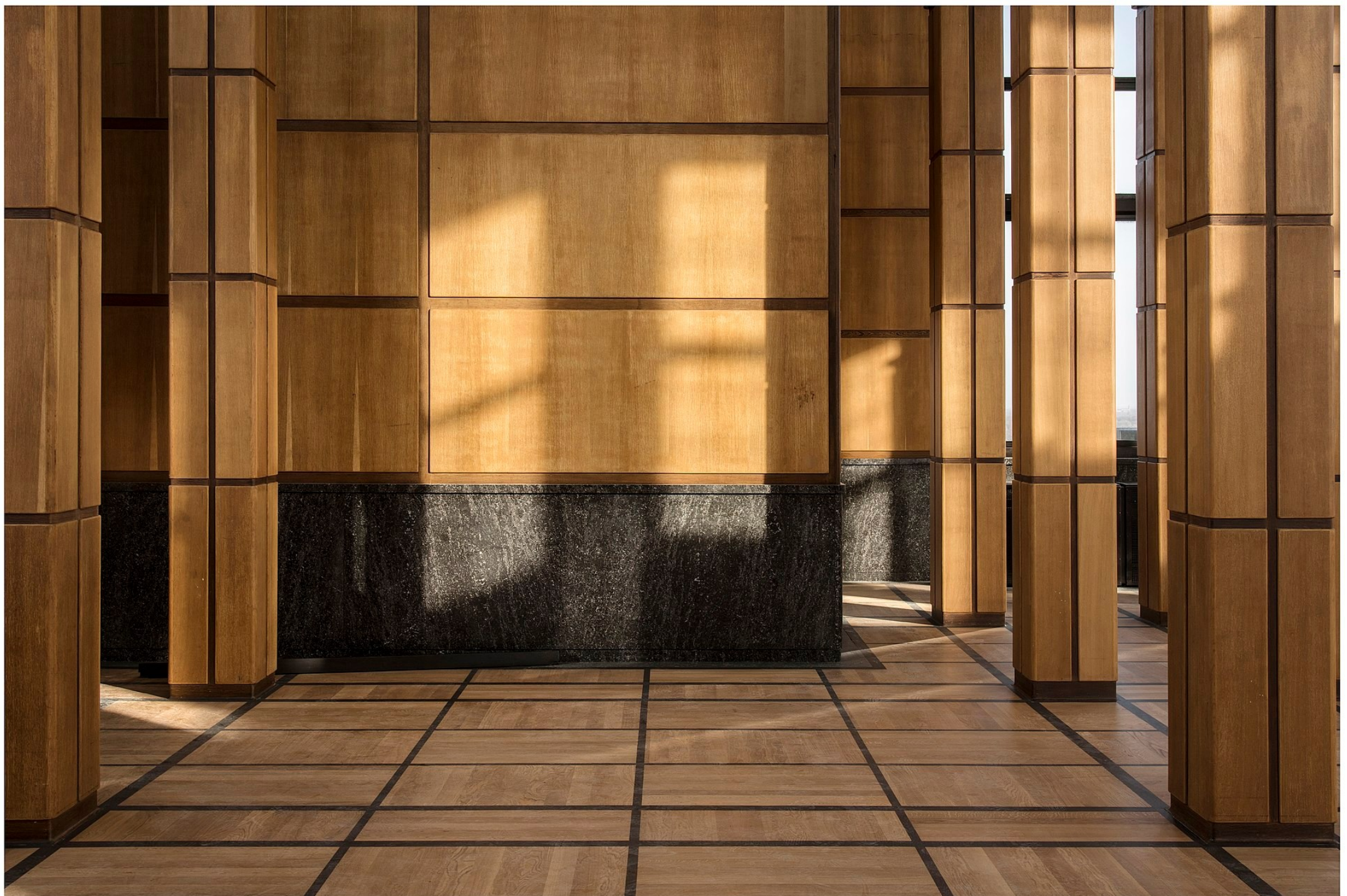
De Boekentoren is een belangrijk gebouw in Gent en maakt deel uit van de Gentse Universiteit. De toren en de rest van het bibliotheekgebouw en binnenplaats zijn een ontwerp van de Belgische architect Henry Van de Velde.







de vloer van de leeszaal uitgevoerd in marmer en niet in zwart rubber zoals Van de Velde eigenlijk had gewild





Door Van de
Velde
ontworpen
meubilair voor
de Gentse
Boekentoren
op een
tentoonstelling
in Weimar
(2013)









- Na de Tweede Wereldoorlog werd Van de Velde beschuldigd van collaboratie en ging in vrijwillige ballingschap naar Zwitserland
- 1957 overleed hij op 94 jarige leeftijd
- 12 oktober 2005 werd in de Brusselse veilingzaal Beaux-Arts een door Van de Velde ontworpen theepot, geveild voor € 170.000, elfmaal het startbedrag

Graf van Henri Van de Velde en zijn echtgenote Maria Sèthe te Tervure



